

## TEMA 21 – CIENCIA, CULTURA Y NATURALEZA

*La cultura se puede transmitir a través de la palabra, también por la radio y los discos fonográficos; se puede dar mediante las imágenes de las proyecciones y del cine. Pero sobre todo se debe dejar que se adquiera mediante la actividad, con la ayuda de materiales que permitan al niño adquirir la cultura por sí mismo, impulsado por la naturaleza de su mente que busca, y dirigido por las leyes de su desarrollo. Estas demuestran que la cultura es absorbida por el niño a través de experiencias individuales, con la repetición de ejercicios interesantes, a lo que contribuye siempre la actividad de la mano, órgano que coopera al desarrollo de la inteligencia.*

*Maria Montessori*

### INTRODUCCIÓN

*En la lección de hoy haremos un pequeña Introducción al Método Montessori y cómo introducir la cultura, la ciencia y el pensamiento crítico en los niños pequeños.*

El método Montessori es para la Doctora una ayuda para la vida, algo que acompaña el desarrollo de los niños durante todo el camino hacia su madurez. En palabras de la propia Doctora:

*Si se aboliera no solamente el nombre, sino también el concepto común de «método» para sustituirlo por otra designación; si hablásemos de «una ayuda hasta que la personalidad humana pueda conquistar su independencia, de un medio para liberarla de la opresión de los prejuicios antiguos sobre la educación», entonces todo estaría claro. Es, pues, la personalidad humana lo que hay que considerar, y no un método de educación; es la defensa del niño, el reconocimiento científico de su naturaleza, la proclamación social de sus derechos lo que debe suplantarse a los modos fragmentarios de concebir la educación. María Montessori*

Este último tema del curso está muy relacionado con la Educación Cósmica que los niños experimentarán un poco más adelante en la etapa de primaria. La Educación Cósmica planteada por María Montessori es la manera que ideó para presentar a los niños la ciencia y la cultura de una forma global y no separada en compartimentos estancos. Se les ofrece a los niños de Taller (primaria) cuando están emocionalmente preparados para recibirla, pues ya han entrado en el segundo plano de desarrollo.

La Educación Cósmica fue desarrollada en gran parte durante su estancia en la India, donde escribió dos libros: “Educar el potencial Humano” y “De la infancia a la adolescencia”. También concluyó “La mente absorbente”, obra clave de la vasta creación literaria de la Doctora. Es de suponer que Mario Montessori, su hijo, fue un pilar importante en la creación de estos libros y se dice que las grandes lecciones fueron creadas por él siguiendo las instrucciones de su madre. Su contribución en la educación elemental y la Educación Cósmica es notable, así que podemos asumir que la Educación Cósmica es un trabajo común de ambos.

## Áreas culturales: la cultura en niños y niñas de 3 a 6 años

Aunque la Educación Cósmica no empieza en las Escuelas Montessori hasta los seis años, en las Casas de Niños podemos encontrar materiales, actividades y experimentos que suponen una pequeña Introducción a la Educación Cósmica, son las áreas culturales. El objetivo de estos últimos temas es traer esa riqueza a vuestro hogar.

Uno de los prejuicios habituales sobre el niño es en lo relativo a la adquisición de conocimientos. Ahora sabemos **que no son los maestros los que deben comunicar sin más los conocimientos, sino que su función debe ser más bien alentar, moderar y dirigir el conocimiento del niño siguiendo sus intereses.** En una analogía hacia un domador de caballos, nos dice la Doctora a, *se necesitan guías para moderar y conducir, no varas para hacer correr.*

De esta forma, la técnica de la enseñanza también varía. Los niños, dejados libres, aprenden por sí solos siempre que les proporcionemos un ambiente adecuado, no es necesario que el profesor les presente las materias en compartimentos estancos y en forma de progresiva dificultad, ellos mismos se organizan su aprendizaje individualmente.

*Su dificultad (del profesor) no está entonces en lograr «hacer aprender», sino en saber responder a las exigencias inesperadas de sus alumnos y tener que enseñarle al instante cosas que no se había propuesto.*

***Ahora el niño aprende por su propia iniciativa, gracias a su mente absorbente, asimila la cultura del ambiente que le rodea, no del maestro, aunque por supuesto el maestro forma parte del ambiente, pero su intervención se limita a alentar y guiar los procesos naturales. El trabajo de los niños florece así con un ambiente adecuado y un adulto solícito y la adquisición de la cultura progresa gracias a la energía y curiosidad interior del niño, y no ante un ejercicio impuesto por un tercero.***

*El procedimiento de la actividad espontánea consiste tal vez en un trabajo intensificado y complicado voluntariamente, que absorbe todas las energías mentales durante horas enteras o incluso durante varios días consecutivos.*

*María Montessori*

De esta forma, la educación Montessori contribuye a **desarrollar en los niños un profundo amor por el aprendizaje y la motivación intrínseca**, que perdurará el resto de su vida. Sin embargo, debido a los prejuicios de los que hablaba la Dra. Montessori, y que, por desgracia, predominan en la escuela tradicional, no suele ofrecérseles a los niños la confianza para aprender lo que su maestro interior les indica que necesitan, sino que la lección se hace siguiendo un libro de texto y la evaluación mediante exámenes.

**Estos prejuicios están presentes por desgracia en toda la vida del niño.** En los bebés, consideramos que no pueden decidir cómo y cuánto comer o dormir, en los niños pequeños que no pueden controlar sus movimientos, en los preescolares que no pueden elegir ni su ropa o cómo pasar su tiempo, en los niños de primaria que no pueden elegir cómo y cuándo aprender. Los niños llegan a la escuela secundaria sin autonomía, sin capacidad de tomar decisiones, sin apenas motivación intrínseca y sin la curiosidad necesaria para el aprendizaje placentero y autónomo. Son nuestros prejuicios los que provocan esta falta de confianza en el niño, que no es sino el adulto del mañana. **Es nuestra responsabilidad acompañar su desarrollo, pero les convertimos en seres pasivos necesitados de ayuda, y lo que es peor, no les permitimos que busquen y encuentren su tarea cósmica en el universo.**

El objetivo de la nueva educación sería pues la lucha contra estos prejuicios, porque solo cambiando la mirada del adulto sobre el niño, podemos devolverle el lugar que se merece dentro de nuestra sociedad. Y, además:

*Esta reforma del adulto tiene una enorme importancia para toda la sociedad: representa el despertar de una parte de la conciencia humana que se halla cubierta por estorbos estratificados, y sin esto todas las demás cuestiones sociales se oscurecen y sus problemas permanecen insolubles.*

## Enseñar por proyectos

En casa podemos continuar este proceso junto con la escuela si los niños están escolarizados en un centro que trabaje por proyectos, aunque también si acuden a un colegio “tradicional” podemos elegir junto con ellos y siguiendo sus intereses un proyecto a investigar juntos, siempre como complemento y no como tarea extraescolar. Siempre debemos seguir al niño porque después de varias horas en el colegio, tiene mucha necesidad de juego libre y desestructurado, a ser posible al aire libre (en el apartado de botánica tenéis muchas ideas). Si nuestros niños no

están escolarizados hasta los seis años, estamos en una situación similar, pero se mostrarán seguramente mucho más deseosos de aprender cosas nuevas.

Para ello no necesitamos una gran inversión de dinero, por suerte existen estupendas bibliotecas donde encontrar mucha información y si tenemos la suerte de vivir en una gran ciudad siempre hay exposiciones interesantes. Si vivimos en plena naturaleza, no necesitaremos nada más, pues lo que más necesita el niño es estar en el máximo contacto posible con el medio natural. Seguramente sus intereses versarán sobre este tipo de proyectos, así que tampoco tendremos necesidad de recorrer muchos kilómetros o invertir mucho dinero en materiales si el niño tiene naturaleza para estudiar.

Debemos procurar pasar el máximo tiempo posible con nuestros hijos, pero no podemos perder el equilibrio, pues los padres solemos tener muchas otras obligaciones (trabajo, tareas del hogar, estudios...) y además solemos necesitar también ratos de ocio. Nuestro objetivo debe ser disfrutar al máximo de estas actividades extra, sin imponer las actividades -aunque hayamos pasado un tiempo muy valioso preparándolas- para acabar frustrados. Sigue al niño, sigue a la familia.

Los escenarios donde podemos invertir nuestro tiempo son numerosos, no tiene por qué limitarse al hogar. Se trata de acompañar lo aprendido en el colegio desde casa (o acompañar el desarrollo del niño si aún no están escolarizados), pero no tenemos que hacerlo necesariamente en este espacio físico concreto, hay muchas otras opciones, como las que menciono a continuación.

## **En la biblioteca**

La biblioteca es el símbolo de cultura por excelencia. Por suerte además poco a poco se están transformando en lugares muy acogedores para los niños donde pueden tener sus propios cuentos y espacios e incluso se realizan actividades como cuentacuentos con el objetivo de dinamizar la cultura infantil.

Nunca es demasiado pronto para sacarles a nuestros niños el carné de la biblioteca y acudir con ellos a elegir libros y sobre todo a que observen e interioricen las normas concretas (movimientos lentos, tono de voz bajo, turnos, etc.) que tienen este tipo de espacios y que solo pueden asimilarse de forma vivencial y a través de nuestro ejemplo.

## **En la ciudad (historia)**

Tanto si vivimos en una gran ciudad, como si solo las visitamos en escapadas y vacaciones, las ciudades son una opción maravillosa para empaparse no solo de la cultura (museos y salas de exposiciones), sino también de toda la historia de la ciudad, las calles están llenas de historias y leyendas que harán las delicias de los niños más curiosos.

## En museos/exposiciones

Por último, los museos son una fuente inagotable de cultura para los más pequeños. Al igual que las bibliotecas, tienen una serie de normas específicas, pero no podemos perdernos la oportunidad de visitarlos, simplemente tendremos que ser muy flexibles, explicar y pactar cuando la edad lo haga posible y plantearnos planes B cuando sean demasiado pequeños (o vayamos con hermanos pequeños). Otra fuente de información increíble son las colecciones online de los museos, para las que solo necesitamos una conexión a Internet.

## En la naturaleza

La naturaleza es la mayor fuente de conocimiento de los niños pequeños, es el lugar donde pueden aprender, investigar y desarrollar todo su potencial de la forma más espontánea, sin preparación y sin apenas intervención adulta.

Si no tenemos la suerte de vivir en un entorno natural siempre podemos aprovechar los fines de semana para acudir al campo con los niños y, si tampoco fuera posible, no podemos olvidar los jardines botánicos y los parques de nuestra ciudad.

---

## PARA PROFUNDIZAR Y DEBATIR

1/ Elaborar un listado de recursos que tenemos a nuestro alcance y planificar una visita con nuestro/s niño/s a uno de ellos en un futuro cercano.

2/ Reflexionar sobre esta cita:

*De este conjunto de hechos, resulta que el adulto debería interpretar las necesidades del niño para comprenderlas, preparándole un ambiente adecuado. De esta manera podría iniciarse una nueva era en la educación, la del auxilio a la vida. Es absolutamente necesario que termine la época en que el adulto consideraba al niño como un objeto que se toma y transporta a cualquier sitio, cuando es pequeñito; y cuando mayorcito, no tiene más que obedecer y seguir. Este concepto erróneo es el obstáculo invencible para que la vida del niño sea más racional.*

María Montessori. El niño, el secreto de la infancia

3/ Leer el Artículo de Montessori Canela si os queda tiempo.

## RESUMEN

**Para la Doctora Montessori, su método no era realmente un método, sino una ayuda para la vida.**

**Junto con su hijo Mario desarrolló en la India la idea de la Educación Cósmica que es la forma que tiene el Método Montessori de acercar a los niños de Taller la cultura y la ciencia de una forma global.**

**Antes de los seis años podemos también hacerles partícipes de la ciencia, la cultura y la naturaleza.**